DOSSIER DE PRESSE



LA CONFUSIONITE

Une comédie de Colette et Valérie Roumanoff

L'HISTORIQUE DE LA PIECE

A l'annonce du diagnostic de la maladie d'Alzheimer de son mari, Colette Roumanoff a cherché sur internet des renseignements. Elle n'a trouvé que des informations désespérantes. Confrontée à de situations étranges et bizarres, elle a compris peu à peu qu'on pouvait trouver des moyens d'apprivoiser la maladie, de la contourner, de vivre avec et surtout d'éviter les pièges où il est si facile de tomber.

En 2009, le Docteur Drunat, qui soignait son mari, leur a demandé de témoigner devant des étudiants et des soignants. Un résumé de dix minutes de ce témoignage « Peut-on vivre heureux avec Alzheimer ? » a été mis sur Dailymotion. Ensuite Colette a été invitée à intervenir sur le sujet.

On lui demande alors : « Comment vous faites ? » Voyant que les explications qui sont nécessaires ne sont pas suffisantes, elle a eu avec sa fille Valérie, l'idée d'écrire une pièce de Théâtre qui pourrait montrer les situations critiques et les manières d'y faire face. La pièce, construite comme du théâtre de boulevard avec des personnages hauts en couleur, reproduit fidèlement des situations vécues et propose des modèles de comportements.

La compagnie Colette Roumanoff, spécialisée dans les pièces classiques et le théâtre pour enfants, a fêté l'an passé ses vingt et un ans d'existence parisienne. Ce sont des comédiens de la compagnie qui jouent dans la Confusionite dont voici le programme est réactualisé en permanence sur le site : www.laconfusionite.com

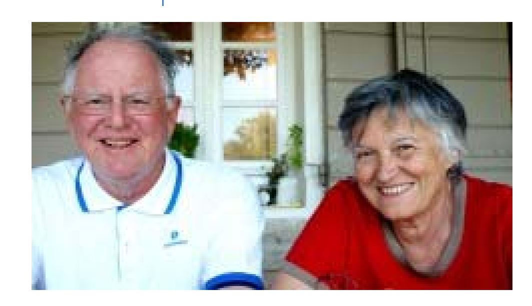
Il semble que cette pièce arrive aujourd'hui à point nommé. Beaucoup sont fatigués d'entendre sur Alzheimer le même discours convenu et désespérant.

Pour préciser encore plus sa démarche, Colette Roumanoff a créé un blog :
www.bienvivreavecalzheimer.com

UNE PIECE COMIQUE POUR PARLER D'UN SUJET GRAVE

La pathologie engendre naturellement des effets comiques, des quiproquos, des confusions qui peuvent être prises à la rigolade (ou au tragique). La maladie a très mauvaise presse, la peur et l'angoisse qu'elle génère aggravent tout, pour tout le monde. Nous avons pensé que cette pièce était un bon moyen de faire voir autrement le patient, sa pathologie et ce qui était nécessaire à lui et à ceux qui l'entourent pour bien vivre cet état si particulier. Si on arrive à trouver la bonne attitude, les choses s'enchainent assez facilement. Le patient ne vit que dans la relation, que par la relation. Il peut faire énormément de choses s'il est correctement accompagné. Hors de la relation il est perdu dans l'océan du temps. Perdu et rejeté, il n'osera plus rien extérioriser, il survivra prisonnier de la peur, de la honte et de l'ennui.

LES AUTEURS



Colette Roumanoff est auteur metteur en scène, et directrice de troupe. Son mari a été diagnostiqué en 2006. Après une période difficile, Colette s'est rendue compte qu'il y avait des moyens d'apprivoiser la maladie, d'en contourner les pièges. Dans une démarche de recherches et d'adaptations permanentes, elle continue à mener une vie de famille paisible tout en partageant volontiers ses découvertes. Cette pièce donne quelques illustrations de ce savoir-faire sans cesse renouvelé.

Valérie Roumanoff est comédienne et auteur de pièces de théâtre, placée aux premières loges de l'évolution de la relation de ses parents, elle a co-écrit avec sa mère cette pièce et y tient son propre rôle : Chloé, la fille de Marco et Odette.

RESUME DE LA PIECE

C'est la veille du mariage de Chloé et Jérôme que les parents de Jérôme débarquent d'Australie pour rencontrer la future belle famille. Marco, le père de Chloé semble vivre sa maladie d'Alzheimer avec le sourire. Odette, sa femme, met tout en œuvre pour préserver son mari de toute situation porteuse de stress. C'est sans compter sur la belle-mère de Chloé, une femme exubérante qui, à peine arrivée, annonce à son fils, qu'il doit renoncer à son mariage sous peine de perdre un million d'euros. Chloé stresse, Jérôme doute, Marco ne reconnait plus personne. Perdue entre affolements, quiproquos, et retournements inattendus, Chloé arrivera-t-elle à célébrer son mariage?

LES COMEDIENS



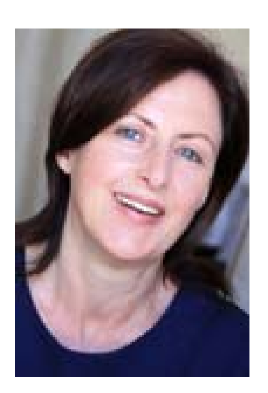
Valérie Roumanoff
Chloé



Hélène Famin
La mère de Chloé



Patrice Vion
Le père de Chloé



Valériane de Villeneuve
La tante de Chloé



Félicien Delon
Jérôme, le fiancé



Catherine Vidal
La mère de Jérôme



Renaud de Manoël
Le père de Jérôme



Anne Dorothée Lebard
La tante de Chloé



Carine Montag
Chloé

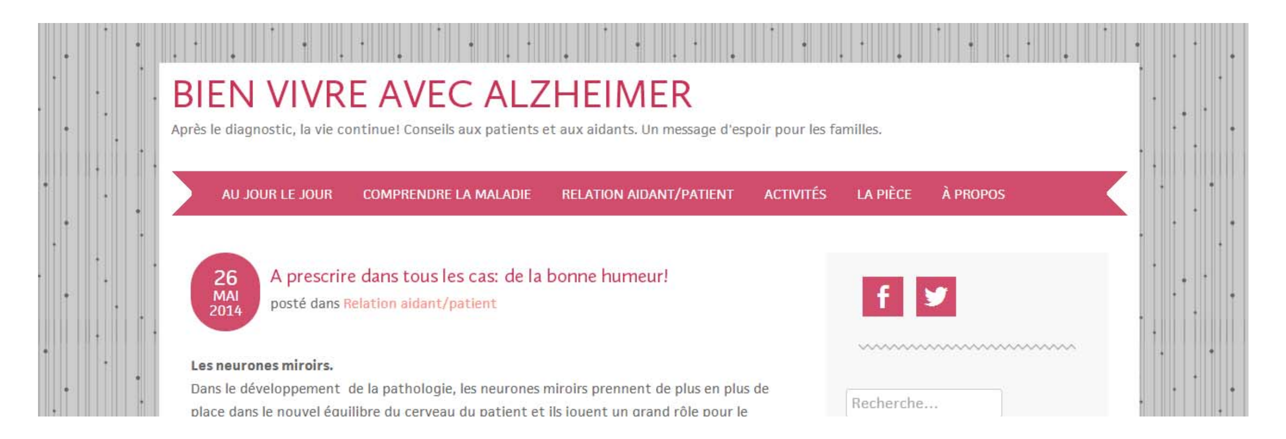
LE SITE : ALZHEIMER-AUTREMENT.ORG

Colette et Valérie Roumanoff ont créé en 2009 le site www.alzheimer-autrement.org pour faire circuler une pétition contre une publicité qui mettait en scène des personnes atteintes de la maladie dans des situations dégradantes et renforçait ainsi la peur inspirée par cette maladie (dans le but de recueillir des dons). Cette pétition a rencontré de nombreux soutiens tant en France qu'à l'étranger aussi bien de la part des soignants professionnels que des aidants familiaux grâce auxquels la publicité n'a pas été diffusée à la télévision. Colette et Valérie ont ensuite profité de la mise en place de ce site pour communiquer différemment sur la maladie et faire partager leur vision optimiste des capacités préservées des malades. On trouve sur le site des vidéos tournées par les Laboratoires Lundbeck, des extraits de conférence, des questions réponses, des critiques de livres…



Le site Alzheimer-Autrement est aujourd'hui remplacé par un blog

Bienvivreavecalzheimer.com sur lequel Colette Roumanoff entre dans tous les détails du quotidien, c'est aussi une réflexion en profondeur sur la maladie et sa prise en charge.



CE QU'EN DIT LE MONDE DE LA MEDECINE

Colette Roumanoff a fait de nombreuses de conférences et a été sollicité dans différents colloques pour témoigner de son savoir-faire. Elle y a rencontré le soutien de nombreux professionnels, tant étonnés qu'admiratifs de sa pratique originale, notamment :

Docteur Drunat, chef de service en psycho-gériatrie à L'Hôpital Bretonneau, qui a demandé à Colette et Daniel leur premier témoignage : « Vivre heureux avec Alzheimer ? » plus de 6000 vues sur Dalymotion.

Docteur Jean-Pierre Polydor, neurologue, auteur d'Alzheimer mode d'emploi, président de l'Association Alzheimer Trait D'Union : *« Le théâtre est le moyen de comprendre et de partager par un mode de communication privilégié et c'est l'ultime recours quand on s'adresse à des malades qui, comme le dit Boris Cyrulnik « perdent la parole mais comprennent encore ». Nous avons besoin de votre pièce. Nous avons besoin de votre talent. »*

Docteur Bénédicte Défontaines, neurologue, fondatrice et directrice du Réseau mémoire Aloïs, réseau de diagnostic et de prise en charge du handicap neurocognitif : *« Par son expérience Colette m'a beaucoup appris sur la maladie d'Alzheimer, beaucoup plus que ce que je n'ai jamais trouvé dans les ouvrages médicaux. C'est un message d'espérance. Et je pense que son expérience mérite d'être diffusée largement. A tous. Nos enfants doivent apprendre dès maintenant l'empathie et la bienveillance nécessaire pour une vie heureuse surtout avec un parent atteint d'Alzheimer. Pour le bien de la société de demain. »*

Docteur Suzanne Tartière, fondatrice avec Xavier Emmanuelli de l'association les Transmetteurs : *« Vous arrivez à faire passer des messages. Votre regard différent oblige l'autre à changer de regard. »*

Docteur Alain GÉRARD, psychiatre, président du Congrès Français de Psychiatrie : *« Vous écoutez décoiffe, vous avez tout inventé ! »*

Le Professeur Bruno Dubois : *« Je connais votre engagement à essayer de changer l'image de la maladie d'Alzheimer. Merci pour ce que vous faites car on en a bien besoin et bravo pour cette pièce qui, j'en suis sûr, va contribuer à donner une image plus positive. »*

CE QU'EN DIT LE MONDE DU THEATRE

Valérie Rousselot, directrice de Theatreonline.com: *"Je l'ai beaucoup aimée, elle dit bien les choses sans être ni pesante, ni bien-pensante. Elle est très intéressante et je crois qu'elle pourra apporter certainement beaucoup aux malades et à leurs proches. "Malade" on hésite presque à dire le mot tant l'idée passe dans votre texte que la "maladie", le déséquilibre, ne sont pas toujours là où l'on croit... ".*

Lorraine Fouchet, écrivain et ancien médecin du Samu: *" Elle est vraiment bien cette pièce, pleine de rebondissements et d'allées de traverse qui fulgurent et reviennent en boomerangs. J'ai hâte de la voir jouée. Elle est juste, tendre, aucune "facilité de bluette", de l'humain et du censé et du sensible (dans les deux sens du terme, français et anglais). Elle me met en joie pour la journée !"*

Aurélie Bargème, comédienne et associée d'un théâtre parisien : *« J'ai trouvé votre pièce bien écrite, vraiment. Extrêmement légère, fluide, festive... Vous traitez de ce sujet si sérieux avec une bonne humeur communicative, et jamais, jamais le moindre pathos. Et, cela se sent, en maîtrisant parfaitement votre sujet... »*

UNE PIECE POUR COMBATTRE LES IDEES REÇUES,

QUI PERMET DE DECOUVRIR QUE…

- Les préjugés qu'on habituellement les gens sur cette maladie sont sources de stress et de mal-être pour le malade et sa famille.
- Ce n'est pas parce qu'un des membres d'une famille a Alzheimer qu'il faut s'isoler ou renoncer aux plaisirs de la vie, il est possible de continuer à vivre (presque) normalement.
-Le stress et l'inquiétude des personnes de l'entourage sont des facteurs aggravants. Le calme et la bonne humeur dénouent les tensions, évitent les ennuis, rendent la pathologie légère.
- Un malade peut donner beaucoup d'affection aux gens qui prennent le temps de communiquer avec lui avec douceur ou bienveillance.

LA COMPAGNIE COLETTE ROUMANOFF

Depuis 21 ans, la compagnie Colette Roumanoff s'est spécialisée dans le théâtre classique et elle est devenue un « incontournable » des planches parisiennes. Conciliant exigence et accessibilité, la metteur en scène, redonne toutes ses lettres de noblesse au spectacle populaire. Les petits, émerveillés par le jeu de scène en costume, se montrent friands des frasques moliéresques et s'enchantent pour les adaptations de contes. Les plus grands prennent plaisir à découvrir ou à redécouvrir les monuments, trop souvent enfouis, de la

culture nationale. Quand le rideau tombe, les impressions s'échangent et les souvenirs se construisent… Impérissables.

CONTACT PRESSE

URBAN RP Relations Presse et Conseil
Héloïse Voigt 20 rue Lamartine 75009 Paris – France
Tel : + 33 1 42 88 16 61   Mobile : + 33 6 82 00 53 39
Mail : heloise.voigt@wanadoo.fr / presseurbanrp@gmail.com

SITA productions - Colette Roumanoff. Tél : 01.47.63.00.80 et 06 18 96 76 23
47, boulevard de Courcelles 75008 Paris – colette@roumanoff.com
Le site de la pièce : www.laconfusionite.com
Le site de la compagnie : www.theatre.roumanoff.com
Le blog : www.bienvivreavecalzheimer.com